

歌はどうして作る。

じつと観^み

じつと愛し、

じつと抱きしめて作る。

何も。

「眞實」^{しんじつ}も。

与謝野晶子『歌はどうして作る』より



与謝野晶子倶楽部設立20周年記念

与謝野晶子生誕の集い

短歌募集

募集部門

一般の部門：大学生以上の方
青年の部門：小学生・中学生・高校生の方

募集テーマ

次のいずれかのテーマから一つを選んでください。
1.晶子にかかわること 2.堺にかかわること
3.自由

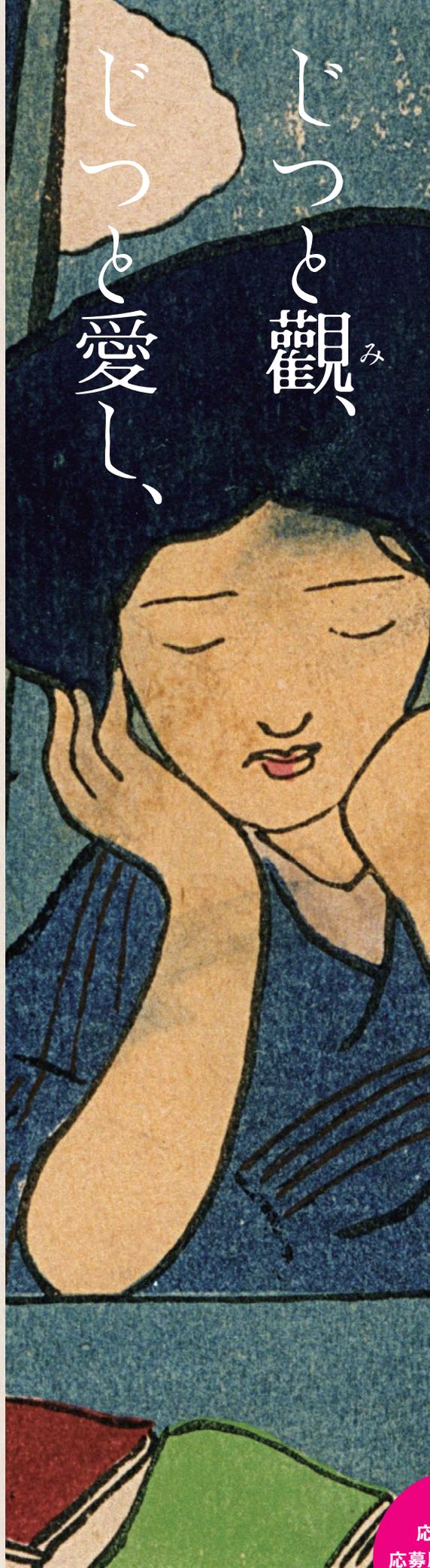
賞

一般の部：最優秀賞1名／与謝野晶子倶楽部賞1名／
さかい利晶の杜賞1名／選者賞3名
青年の部：最優秀賞1名／与謝野晶子倶楽部賞1名／
さかい利晶の杜賞1名／選者賞1名

選者

奈賀 美和子（歌人）
野澤 正子（歌人、与謝野晶子倶楽部副会長）
小西 美根子（堺歌人クラブ会長、与謝野晶子倶楽部運営委員）
勺 禰子（歌人、奈良民俗文化研究所事務局長、与謝野晶子倶楽部運営委員）

応募締切 平成29年10月22日(日) ※当日消印有効



与謝野晶子著『短歌三百講』扉絵 中澤弘光画 堺市博物館蔵

応募方法や
応募用紙は裏面に
ございます。

与謝野晶子倶楽部



SAKAI
RISHO
NO
MORI

さかい利晶の杜

Sakai Plaza of Rikyu and Akiko

共催事業